

Tour sonoro

Guida per gli organizzatori



Foto: Beat W. Hohmann

Perché organizzare un tour sonoro?

Il valore di aree ricreative tranquille nei pressi di zone residenziali è indiscusso, non da ultimo anche per l'attrattività di città e comuni. È quindi importante rendere le aree ricreative acusticamente attraenti attraverso un'attenta pianificazione. Per sensibilizzare i funzionari comunali e gli specialisti dei settori dell'architettura paesaggistica, dell'architettura e dell'ingegneria, ad una progettazione rispettosa anche degli aspetti acustici già a partire dai primi passi della pianificazione, sarebbe importante che essi sperimentino diverse condizioni acustiche in un tour sonoro e imparino a valutarli. Dovrebbero inoltre anche essere resi attenti al fatto che le misure relative all'adattamento al clima, alla riduzione del calore e alla promozione della biodiversità possono avere un effetto positivo sulla qualità acustica di un luogo. È importante utilizzare e sfruttare queste sinergie.

A chi è rivolto il tour sonoro?

- Ai funzionari comunali dei settori ambiente, pianificazione e prevenzione dai rumori.
- Ai dipendenti cantonali dei settori ambiente, pianificazione e prevenzione dai rumori.
- Agli specialisti in architettura del paesaggio, architettura e ingegneria. Oltre agli elenchi di indirizzi interni, i seguenti elenchi forniscono dati sui possibili destinatari: www.rumore.ch > [Elenco delle società](#), www.sga-ssa.ch > [Entreprises affiliées](#), www.bsla.ch > [Trouver un bureau](#)

Come funziona un tour sonoro?

Durante il tour sonoro, accompagnati da esperti, i partecipanti sperimentano l'acustica di diversi spazi esterni. Vengono proposti esempi con effetti acustici positivi e negativi, saranno esaminati in seguito sulla base di criteri ben definiti. Verrà mostrato come semplici misure possano essere efficaci

ed avere un impatto positivo sulla qualità acustica di un luogo (pavimentazioni, verde, elementi d'acqua, ecc.). Verranno inoltre considerate le sinergie con le misure messe in atto nell'ambito dell'adattamento al clima, della riduzione del calore e della promozione della biodiversità. Si esaminerà anche come il design di facciate, di edifici di piccole dimensioni e la posizione di costruzioni influenzino l'acustica di un luogo.

Per il tour sonoro si devono prevedere circa 2 ore. Idealmente, il tour dovrebbe svolgersi nel tardo pomeriggio, ad esempio dalle 15.00 alle 17.00. Al termine del tour è previsto un aperitivo con scambio di esperienze e competenze.

A cosa si deve pensare per un tour sonoro?

A scegliere gli specialisti	Definire uno specialista con ampia esperienza nella progettazione di spazi acustici che guidi il tour e selezioni i luoghi da visitare (specialista interno o esterno con buona conoscenza del territorio). Non deve essere una passeggiata sensoriale-emotiva, ma un corso di formazione orientato all'analisi dei criteri e alla realizzazione. Se necessario, coinvolgere altri specialisti nei settori dell'adattamento al clima, della riduzione del calore e della promozione della biodiversità.
Definire le date	Sono adatti i pomeriggi dei mesi estivi (ad esempio dalle 15.00 alle 17.00). Dopo la visita di circa 2 ore, ci sarà un aperitivo per uno scambio di competenze ed esperienze. Proporre possibilmente 2 date tra le quali scegliere.
Determinare il percorso del tour (vedere "Cosa devo considerare quando scelgo un percorso?", pagina 3)	Selezionare diversi luoghi in base alla loro acustica e alla loro funzione. Stabilire almeno i punti di partenza e di arrivo prima dell'evento.
Inviare l'invito all'evento (vedi documento "Modello di invito al tour sonoro", in appendice pagina 5)	Inviare una lettera informativa con un modulo di registrazione (strumento di registrazione online) circa 2 mesi prima del tour sonoro. Il termine di registrazione dovrebbe scadere circa 2 settimane dopo l'invio della lettera informativa. Inviare la conferma di partecipazione dopo la scadenza della registrazione.
Definire le dimensioni del gruppo	Limitare le dimensioni del gruppo a 10-15 persone al massimo (intelligibilità del parlato).
Compilare il dossier informativo (vedere "Cosa contiene il dossier informativo?", pagina 4)	Il dossier informativo viene consegnato ai partecipanti prima dell'inizio del tour. I documenti contenuti saranno inviati ai partecipanti anche per via elettronica dopo il tour.
Prenotare un aperitivo	Scegliere un locale adatto nei pressi della fine del percorso. Prenotare il locale con largo anticipo.
Materiale necessario	Elenco dei partecipanti Badge nominativi per tutti i partecipanti e gli esperti Dossier informativi nella quantità richiesta Materiale per scrivere Se si utilizzano i trasporti pubblici, biglietto multi-corsa per i partecipanti.

Cosa devo tenere presente quando scelgo un percorso?

Punto di incontro:

Definire un punto di incontro centrale e facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Deve esserci spazio sufficiente per riunire un gruppo di 10-15 persone.

Percorso:

Per garantire un tempo sufficiente per le spiegazioni, le domande e le discussioni in ogni postazione, visitate un massimo di 6-7 luoghi (esclusi i punti di partenza e di arrivo). Il tragitto a piedi tra i singoli punti non dovrebbe superare i 5-10 minuti. Per le distanze più lunghe si possono utilizzare anche i mezzi pubblici. Un tempo di percorrenza totale di circa 35 minuti è sufficiente per assicurare che ci sia abbastanza tempo per il benvenuto, per le singole postazioni e per le conclusioni. Per il benvenuto/introduzione, assicuratevi di scegliere un luogo con una buona intelligibilità del parlato. In uno o due luoghi, si dovrebbe compilare insieme il "[Modulo per la valutazione della qualità sonora degli spazi pubblici](#)" e discutere le diverse percezioni. La valutazione della qualità acustica sulla base di criteri definiti non solo affina la consapevolezza della percezione acustica, ma mostra anche ai partecipanti quali effetti contribuiscono a una buona o cattiva qualità.

Possibili criteri di selezione delle postazioni:

- Esempi di acustica positiva e negativa
- Luoghi con funzioni diverse (parchi, piazze, cortili, spazi stradali, ecc.)
- Effetti di fontane, piantumazioni (alberi, siepi), pavimentazioni sul suono - Possibili legami all'adattamento al clima e alla riduzione del calore
- Qualità architettoniche, come il design delle facciate, degli edifici di piccole dimensioni, la posizione degli edifici.
- Diversi fenomeni acustici come la dispersione (riflessione) e la schermatura (riduzione)
- Rumori naturali e rumori tecnici
- Localizzazione delle fonti sonore possibile o meno

Punto di arrivo:

La fine del tour sonoro dovrebbe essere vicina a un locale adatto per l'aperitivo e facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici.

Cosa contiene il dossier informativo?

Piano del percorso:

Mappa che mostra i luoghi da visitare.

Modulo di valutazione della qualità acustica:

[Formulaire evaluation de la qualité sonore d'espace publics, Beat W. Hohmann, 2022](#) da compilare

Scheda informativa con le seguenti informazioni:

- Contatti degli specialisti coinvolti
- Contatto dell'autorità responsabile
- Link alle pubblicazioni:
 - Progettazione dello spazio sonoro: Per migliorare la qualità di permanenza degli spazi pubblici, opuscolo per i comuni, Giornata contro il rumore 2024 > [PDF](#)
 - Qualità sonora degli spazi esterni nelle aree urbane, opuscolo per i comuni, Giornata contro il rumore 2023 > [PDF](#)
 - Evaluation de la qualité sonore des cours intérieures, des places et des parcs en milieu urbain comme espaces de détente, Beat W. Hohmann et le groupe spécialisé dans l'aménagement d'espaces sonores du Cercle Bruit Svizzera, 2020 > [PDF](#)
 - Akustische Qualität und Stadtklima, baukultur-lärm, 2022 > [PDF](#)
 - Klangqualität und Hitzeschutz im Einklang, ZUP, 2019 > [PDF](#)
 - Bruissement d'eau et bruit de la circulation, Beat W. Hohmann et le groupe spécialisé dans l'aménagement d'espaces sonores du Cercle Bruit Svizzera, 2023 > [PDF](#)
- Altri link:
 - [Ufficio prevenzione dei rumori](#)
 - [Klangraumarchitektur.ch](#): Cercle Bruit Svizzera
 - [Pianificazione dello spazio sonoro](#): Cercle Bruit Svizzera
 - [Baukultur-Lärm, Klangraumgestaltung](#): Cercle Bruit Svizzera und zhaw
 - [Rumore e suoni nelle zone residenziali](#): Giornata contro il rumore 2024
 - [rumore.ch](#)

Altri documenti specifici degli organizzatori:

Ad esempio, documentazione specifica di cantoni e città sul rumore/suono e sulla progettazione urbana, descrizione di un progetto con esempi di best practice (se disponibile), pubblicazioni sull'adattamento al clima, sulla riduzione del calore, sulla biodiversità nelle aree urbane, ecc.

Appendice

Modello di invito al tour sonoro

Invito al tour sonoro *"Inserire il luogo"*

Gentili signore e signori

Come "suona" il nostro ambiente? Quali suoni sono piacevoli e quali disturbano? Cosa caratterizza le aree ricreative acusticamente attraenti nelle zone residenziali? Unitevi a noi in un viaggio acustico alla scoperta di *"Inserire il luogo"*. *"Inserire gli organizzatori"* vi invitano a testare il quartiere con le vostre orecchie, sotto la guida esperta di *"Inserire lo specialista"*.

Cosa vi aspetta

Siamo spesso esposti ad alti livelli di inquinamento acustico. Per il nostro benessere e la nostra salute è importante avere a disposizione luoghi tranquilli e naturali per rilassarsi anche nel quotidiano. Il valore di aree ricreative tranquille in prossimità di zone residenziali è indiscusso, non da ultimo anche per l'attrattiva di città e comuni. È quindi importante progettarle e proteggerle con un'attenta pianificazione.

"Inserire lo specialista" ci "aprirà" le orecchie e ci permetterà di scoprire oasi di pace nel rumore quotidiano. Ma la pace e la tranquillità devono sempre essere silenziose? Sperimentiamo in loco diversi spazi acustici e impariamo i criteri per riconoscerli e valutarli. Verranno mostrati semplici accorgimenti per modificare la qualità acustica di un luogo (pavimentazioni, verde, elementi d'acqua, ecc.). Vedremo che anche le misure di adattamento al clima, di riduzione del calore e di promozione della biodiversità possono avere un effetto positivo sulla qualità acustica di un luogo. È importante utilizzare e sfruttare queste sinergie. Durante il successivo aperitivo, *"altri esperti dei settori dell'adattamento al clima, della riduzione del calore e della biodiversità nelle aree urbane"* saranno anche a disposizione per fornire informazioni e rispondere alle domande.

Tour sonoro *"Inserire il luogo"*

Appuntamento 1: *"Inserire la data"*, *"Inserire la durata"* seguito da aperitivo

Appuntamento 2: *"Inserire la data"*, *"Inserire la durata"* seguito da aperitivo

Punto d'incontro: *"Inserire il punto d'incontro"*

Aperitivo di chiusura: *"Inserire l'ora"*, *"Inserire nome e indirizzo del locale"*.

Durante il tour sonoro cammineremo per circa 2 ore.

Clicca qui per iscriverti!

La scadenza per l'iscrizione è *"Inserire la data"*.

> *"Inserire il link allo strumento di registrazione"*

Non vediamo l'ora di scoprire il suono di *"inserire il luogo"* con voi. Se avete domande sul tour sonoro, vi preghiamo di contattare direttamente *"inserire il responsabile"*.

Cordiali saluti

"Inserire il mittente"